

Seminario Local de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza del Colegio de Dibujo y Modelado

Este ciclo escolar 2019-2020 el Seminario Local de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza del Colegio de Dibujo y Modelado se encuentra orientado a generar un espacio que permita el desarrollo de proyectos de investigación en torno a las necesidades académicas del Colegio de Dibujo y Modelado detectadas durante el SADE 2018-2019.

Así, la fase formativa consistió, en primera instancia, en un curso-taller denominado “Introducción a la metodología de la Investigación” el cual se llevó a cabo en el auditorio de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, del 25 de noviembre al 6 de diciembre de 2019. Para la inscripción a esta primera parte de la fase local, los docentes debieron seleccionar entre seis proyectos (DibuTIC y ModeTAC, Gimnasio Docente, Hunab Ku, Museando ando, Periodo Limbo o Semilla Puma) cuyo objetivo es atender a cada una de las necesidades detectadas, y agrupar a los docentes de acuerdo con sus intereses para trabajar en cada una de ellas.

Es de esta manera que, el curso-taller impartido y el proyecto seleccionado darán sentido, no solo al desarrollo de los dos trabajos que constituirán las evidencias tanto de la fase formativa como productiva de la fase local del seminario, sino que también guiará la fase general del mismo y el seminario del ciclo escolar 2020-2021, con lo que se pretende dar continuidad a un trabajo encaminado al fortalecimiento del Colegio.

Descripción de los trabajos

a) Primera parte, fase formativa

Producto a desarrollar:

Trabajo escrito en el que se realice una reflexión individual sobre las principales aportaciones del curso-taller “Introducción a la metodología de la investigación” en la propia formación docente.

Objetivo del producto:

Recuperar las aportaciones del curso-taller “Introducción a la metodología de la investigación” en la formación docente de los profesores del Colegio de Dibujo y Modelado de la ENP.

Características de contenido

El producto consistirá en una reflexión general sobre las aportaciones que tuvo al curso-taller “Introducción a la metodología de la investigación” en su formación docente y la forma en que se vincularía la investigación con las actividades académicas del Colegio (2500 caracteres equivalente a una cuartilla aproximadamente de un

documento en Word elaborado con fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y márgenes superior e inferior 2.5 cm, derecho e izquierdo 2.5).

Entrega:

Capturar del lunes 20 al jueves 30 de enero en la plataforma, cuyo enlace se encontrará en la página del SADE del Colegio de Dibujo y Modelado que se encuentra en: <http://dibujoymodelado-sade.enp.unam.mx/#seminario>.

La forma de acceder al sistema será con su RFC (con homoclave) y Número de trabajador.

Se recomienda el desarrollo de los puntos especificados mediante un procesador de textos, y posteriormente, copiar los párrafos correspondientes y pegarlos en la plataforma.

Consideraciones para entrega de constancia: Producto especificado y asistencia al curso taller.

b) Segunda parte, fase productiva

Producto a desarrollar:

Trabajo escrito en el que se realice, de manera individual, el borrador de un proyecto de investigación a desarrollar que atienda necesidades académicas del Colegio de Dibujo y Modelado.

Objetivo del producto:

Aplicar los contenidos revisados en el curso-taller “Introducción a la metodología de la investigación” en el **desarrollo del borrador de la propuesta de un proyecto de investigación** que atienda las necesidades académicas del Colegio de Dibujo y Modelado de la ENP.

Características de contenido

El producto deberá contar con los siguientes cuatro apartados a desarrollar:

1. Título de la propuesta individual de un proyecto de investigación a desarrollar (Máximo 20 palabras)
2. Problemática a abordar conforme al proyecto de registro en el SADE: DibuTIC y ModeTAC, Gimnasio Docente, Hunab Ku, Museando ando, Periodo Limbo o Semilla Puma (Máximo 2000 caracteres).
3. Borrador de la propuesta de un proyecto de investigación poniendo especial énfasis en la estrategia de aplicación. (Máximo 5000 caracteres equivalente a dos cuartillas)

aproximadamente de un documento en Word elaborado con fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y márgenes superior e inferior 2.5 cm, derecho e izquierdo 2.5).

En el caso de los integrantes del proyecto Hunab Ku, próximamente se les hará llegar el planteamiento del problema, mismo que contribuirá a sustentar su trabajo.

Cabe señalar que, este producto será fundamental para trabajar en la fase general del SADE.

Entrega:

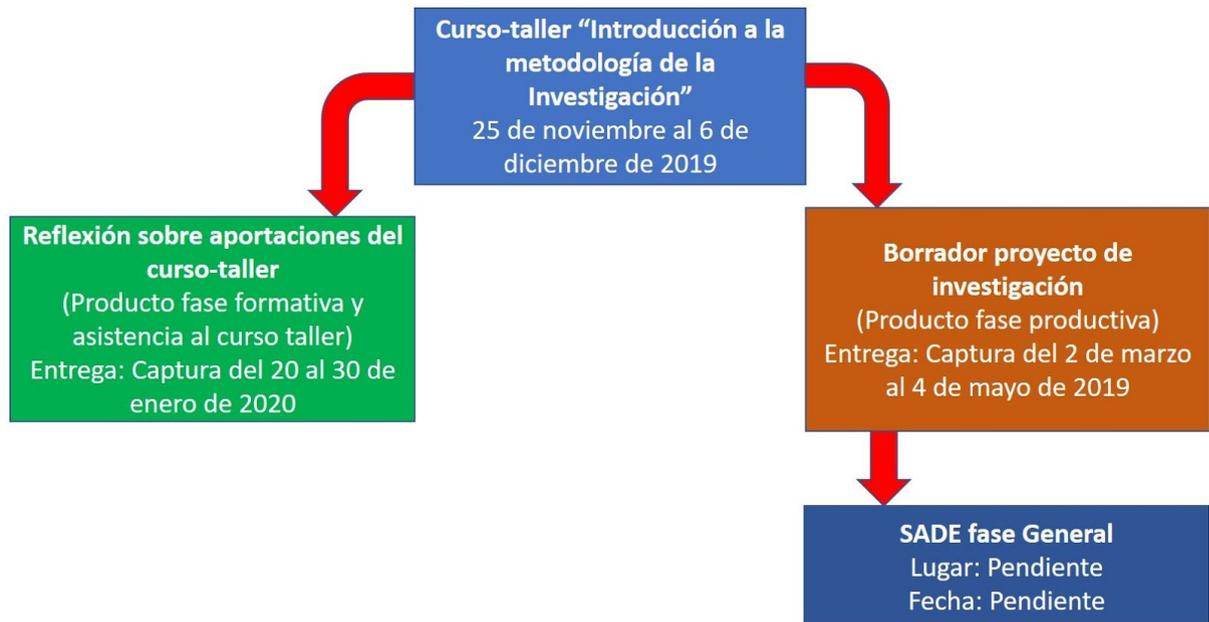
Capturar del lunes 2 de marzo al lunes 4 de mayo de 2019 en la plataforma, cuyo enlace se encontrará en la página del SADE del Colegio de Dibujo y Modelado que se encuentra en: <http://dibujoymodelado-sade.enp.unam.mx/#seminario>.

La forma de acceder al sistema será con su RFC (con homoclave) y Número de trabajador.

Se recomienda el desarrollo de los puntos especificados mediante un procesador de textos, y posteriormente, copiar los párrafos correspondientes y pegarlos en la plataforma.

Consideraciones para entrega de constancia: Producto especificado

Esquema del Seminario de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza Colegio de Dibujo y Modelado 2020



Seminario General de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza del Colegio de Dibujo y Modelado

Propósito:

Desarrollar, de manera colaborativa, un proyecto de investigación que atienda a alguna de las necesidades académicas del Colegio de Dibujo y Modelado de la ENP, detectadas durante el SADE 2018-2019, y que pueda implementarse durante el ciclo escolar 2020-2021 como parte de su SADE local.

Esquema:

Mesas de trabajo, plenaria y conferencia magistral

Dinámica general:

1. Se integrarán mesas de trabajo a partir de los proyectos especificados para el registro al SADE: DibúTIC y ModeTAC, Gimnasio Docente, Hunab Ku, Museando ando, Periodo Limbo o Semilla Puma.
2. Las mesas de trabajo estarán integradas por los y las docentes registrados en cada uno de los proyectos, así como por un(a) especialista en la temática correspondiente.
3. Cada docente expondrá de manera sucinta el borrador del proyecto, que realizó y entregó como parte de la fase productiva del SADE. Con ayuda del

especialista, los integrantes de la mesa de trabajo seleccionarán el proyecto que se considere más adecuado para cubrir con las necesidades del Colegio de Dibujo y Modelado detectadas en el SADE 2018-2019.

4. Con la asesoría del(la) especialista los docentes trabajarán, de manera colaborativa, el borrador seleccionado, a fin de que constituya un proyecto en forma que se implementará durante la fase local del SADE 2020-2021.
5. Por mesa, los docentes seleccionarán un(a) profesor(a) monitor.
6. Cada uno de los monitores presentarán en plenaria el proyecto de investigación trabajado y que se implementará durante la fase local del SADE 2020-2021.

Posteriormente se hará llegar el programa detallado de la fase General del SADE 2019-2020.